Thierry Bégin-L

GUITARISTE CLASSIQUE

À propos

"J'ai toujours aimé **parler** à mon public et c'est pourquoi j'adore partager des **anecdotes de voyage** quand je joue à l'international et les gens aiment **vraiment ça**! Ils **rient**, ils apprennent, ils ont beaucoup de **plaisir** ce qui est très important pour moi."

Thierry Bégin-L, 2021, Montreal

Depuis 2004, Thierry Bégin-L se distingue dans **9 concours internationaux** en Europe, en Asie et au Canada.

Il a joué en concert 6 mois après avoir commencé à la guitare et **depuis ce temps**, il a fait plus de 400 concerts à travers **16 pays** comme soliste, avec choeur et avec orchestre.

Il est titulaire d'un baccalauréat et d'une maîtrise avec **Alvaro Pierri** respectivement à l'UQAM en 2011 et à l'Univerité Laval à Québec en 2013.

"Subtile, sensible et délicat. Quelle belle Fantaisie pour un gentilhomme de Rodrigo!"

Marco Smaily, 2014, Petrer

JEUDI, 6 MARS 2012 - JOHANNES BIELER

BONN - KÖLNISCHE RUNDSCHAU

OEUVRES BAROQUES ET CLASSIQUES ESPAGNOLES

Son programme était composé d'oeuvres baroques et classiques espagnoles, ainsi que de pièces italiennes.

Ses magnifiques interprétations de "Sevilla" et de "Mallorca" de Albéniz, des "Tres Piezas" de Rodrigo ainsi que du "Collectici Íntim" de Vicente Asencio, étaient très complexes, émouvantes et **colorées**. En fait, elles auraient suffi à elles seules à nous convaincre de la compétence du jeune guitariste.

Mais le **talent artistique** de Thierry Bégin-L s'est à nouveau manifesté lorsqu'il interpréta trois autres pièces tirées de la "Chaconne" de Bach, oeuvre écrite par le maître du baroque à la mort de sa femme.

Cette oeuvre s'est métamorphosée en une **profonde élégie émotionnelle** sous les doigts du guitariste au naturel déconcertant.

Traduction : Michèle Laliberté

UNE SONORITE D'UN RAFINEMENT SAISISSANT

Le guitariste canadien **Thierry Bégin-L** fait bien sa marque et cela hors des sentiers battus. Né au sein d'une famille de musiciens, il a très tôt appris à jouer de plusieurs instruments, le violon étant le dernier en liste. C'est à douze ans qu'il choisi la guitare classique comme instrument principal. Cependant, c'est bien avant cet âge qu'il semble avoir réussi à intérioriser les caractéristiques d'une **bonne interprétation**, qu'il a ensuite adaptées à la guitare en créant une **sonorité raffinée**, une exécution contrastée ainsi que des lignes mélodiques franches et **expressives**.

C'est avec toutes ces qualités et une **exécution des plus musicales** que le **sympathique Canadien** à l'air presque insouciant a enthousiasmé l'auditoire au 113e Concert des maître de guitare classique du *Kunstmuseum*.

Les mélomanes ont eu l'impression de franchir lentement et graduellement tous les stades du deuil avant d'être à nouveau impressionnés par la "Rossiniana n°3" de Giuliani. Les opéras de Rossini, revus par la virtuosité et la technique de Giuliani, sont constitués d'ouvertures, de marches ainsi que d'arias composés pour un orchestre de six instruments à cordes.

C'est cette oeuvre qu'a **brillamment mise en scène** le jeune Canadien dont le style déconcertant et l'interprétation "authentique" sont empreints de bravoure, de vivacité et d'audace. Les variations sur le "Carnaval de Venise" de Paganini ont atteint le même niveau : un joyau que Thierry Bégin-L a interprété de façon rasante et **pleine d'humour**, devant un public littéralement ravi.

Programmes

SOLO

SÉLECTION DE PIÈCES À PARTIR DE LA PÉRIODE BAROQUE

CARREFOUR ESPAGNOL

AGUADO, ALBENIZ, ASENCIO, DE FALLA, MANJÓN, RODRIGO, SANZ, SAINZ DE LA MAZA

SERENATA ITALIANA

DOMENICONI, GIULIANI, LEGNANI, PAGANINI, REGONDI, SCARLATTI, TEDESCO, TERZI

IMPRESSION

AGUADO, ALBENIZ, BACH, DOMENICONI, DUMOND, ROUX, SANZ, SCARLATTI

SOLISTE

AVEC PETITS ENSEMBLES ET/OU ORCHESTRES

À découvrir

L. Berkeley - Guitar concerto op. 88
D. Gougeon - Concertino pour guitare
J. Hétu - Concerto for guitar and strings
R. di Marino - Guitar concerto
A. Piazzola - Double concerto
A. Piñero - Concierto No. 1, 2, 3 & 4
M. C. Tedesco - Romancero Gitano

Les classiques

L. Brouwer - Tres danzas concertantes
L. Brouwer - Concerto No. 3 - Elegiaco
M. Giuliani - Guitar concerto No. 1
M. Ponce - Concierto del Sur
M. C. Tedesco - Guitar concerto No. 1
J. Rodrigo - Fantasia para un gentilhombre
J. Rodrigo - Concierto de Aranjuez
H. Villa-Lobos - Guitar concerto

Média

Léo Brouwer
Danza Caracteristica

R. Sainz de la Maza
Zapateado

J.S. Bach
Piano partita No.2 - Sinfonia

Vicente Asencio
Collectici Intim - I. La serenor

Concert live - extrait
Anecdote de voyage - Serenor

Concert live - extrait
Recuerdos de la Alhambra

Contact

Thierry Bégin-L

Canada : +1 (514) 791-1451

thierry.beginl@gmail.com

Pour plus d'infos, visitez :

www.thierrybeginl.com

Réseaux sociaux